

Text und Musik:  
Daniel Dickopf  
*swingend (Achtel ternär)*

# Probier's mal mit 'nem Baß

Arr. Edzard Hüneke 1998  
Vogelsang Musikverlag

**1 Intro gemütliches Tempo (124)**      G      A7      C/D      G      e7

**B-Solo**

**T** ah ba dap ba dap ba dap ba dah ba dap ba dap bap'n ba - dap

**S** ah ba dap ba dap ba dap ba dap dap ...

**A**

**B** ah ba dap ba dap ba dap ba dao bao bao ba dao bap bap bao ba dao

**Strophe**

6      A7(G9)      C7/D      G      H7      e

1. Bist du ent-täuscht von ein-ge- bil- de-ten Te-nö-ren? Kannst du das al-ber-ne Ge-  
2. Bäs-se sind die Krö-nung, der Schöp-fung al-ler Sän-ger, Bäs-se kom-men tie-fer, und

bap bap ba ba du dap      du      du      ...

du du      du du      du du

bao bap bap      du      ba du      ba du      ...

10      A      C      G      A7

piep-se nicht mehr hö-ren? Hast du das Ge-fühl, Te-nö-re sind nur hal-be Ker-le?  
blei-ben a-bends län-ger. Un-wi-der-steh-lich, al-le ju-beln, to-ben, klat-schen.

du dut dut du      du      ...      ba dap bap ba

du dut dut du      du du      du du      dut dut dut dut

bao ba dao      bao bao

Probier's mal mit 'nem Baß

14 C/D G H7

Solo

Ein Ba - ri - ton macht Frau - en auch nicht g'ra - de mun - ter.  
 Das ist nicht leicht für die Psy - che der Kol - le - gen,

T  
 8  
 dap ba dap ba dap bai du ...

S  
 A  
 dut dut dut bai du ...

B  
 8  
 bao bao bao ba dao ba du ba du ba

17 e A c G/H

Kommt nich'rich-tig rauf, a - ber auch nich'rich-tig run-ter. Un - ter al - len Män-ner-stim-men ist der Baß die Per  
 auch wenn sie sich rein to-nal meist ü - ber mir be-we gen. Man nennt mich "Tie-fes D", den Häupt-ling der A - pa

T  
 8  
 dut dut dut du u u

S  
 A  
 dut dut dut du u u

B  
 8  
 dut dut dut du u u

21 du A D<sup>4</sup>/H c<sup>6</sup> A<sup>7</sup>/C# C/D ...

**Refrain** G e<sup>7</sup> a<sup>7</sup> C/D G e<sup>7</sup>

- le!  
 - chen. Hey Ba - by, pro - bier'smal mit'nem Baß, hey Ba - by, ein

T  
 8  
 ba dap bap ba dap badap badap bai dut dut ... ba dap dut dut ...

S  
 A  
 bap bap bap bap bap bap bap bai dut dut ... ba dap dut dut ...

B  
 8  
 bao badao bao bao bao bao bao badao ba dum ba dum ba dum ba dumba dum ...

26 A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> C H<sup>7</sup> e G<sup>7</sup> C G

Baß macht viel mehr Spaß. Ein Baß hat ein-fach mehr Ge - müt-lich-keit. Pro - bier'smal mit 'nem Baß, es ist

T  
 8  
 dut du dut dut dut dut du du dut dut dut dut dut dut

S  
 A  
 dut du dut dut dut dut du du dut dut dut dut dut dut

B  
 8  
 bap bap bap bap bao bao ba be da bao dum ba dum ba

Probier's mal mit 'nem Baß

30 **1** Es<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G **2** Es<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) **C<sup>7</sup> Mittelteil**

*Solo*

höch-ste Zeit. höch-ste Zeit. Ich hab' die al-ler-be- sten Tex - te: Je - de

*T*

dut dut dut ba dap dut dut dut ba-dap u a - u a -

*M*

dut dut dut ba dap dut dut dut ba dap u a - u a -

*Bass*

dum dum dum ba dum dum dum ba dap bao bao ...

34 **C<sup>7</sup> G<sup>6</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>**

Sil-be reimt sich su-per auf die nex - te! bum bum bao bao

u wap wap wa - u Er ist nicht dumm: Er weiß ge - nau, daß je - der

u wap wap wa - u Er ist nicht dumm: Er weiß ge - nau, daß je - der

... bao dumm weiß ge - nau

Extro neues, schnelles Tempo (188)

38 **D e<sup>7</sup>(X5) F<sup>7</sup> D/F<sup>7</sup>** **G e<sup>7</sup> a<sup>7</sup> C/D G e<sup>7</sup>**

Ich bin das Fun-da-ment!

Hö- rer er- kennt: de det de de det det det de de det ...

Hö- rer er- kennt: de det de de det det det de de det ...

Hö- rer er- kennt: dm dm dm ...

Probier's mal mit 'nem Baß

43 A7 D7 G e7 a7 C/D G e7

Solo

T

S

Bass

Hey Ba - by, pro - bier'smal mit 'nem Baß, hey Ba - by, ein

47 A7 D7 C H7 e(5) e(5)/D G7 G7/H

Baß macht viel mehr Spaß. Ein Baß hat ein - fach mehr Ge - müt - lich - keit. Pro -

u u u u u

u u u u

50 C G 1. Es7 D7 G G7(9)/D 2. Es7 D7 G

bier's mal mit 'nem Baß, es ist höch - ste Zeit. höch - ste Zeit. woah... yeah.

dap dap dap dap bai dap ba dap

dap dap dap dap bai dap ba dap

bai ba dap